04102016 Nové cesty estetického řešení frontálního úseku chrupu MUDr.Viktor Zavřel

S použitím materiálu Dr.Laciny

Věk- s přibývajícím věkem je méně vidět horní čelist a více vidět čelist dolní.Pacient odmítá přijmout „protézu“ ale právoplatně vyžaduje nové zuby.

Základem je studium fotografií chrupu- sada 5 základních- rty v klidu, H a D čelist,drobný úsměv

Studijní modely

Volba materiálu a typu náhrady- výplň, inlay, onlay,korunka, faseta- veneer,korunka nesená implantátem,můstek- do budoucna minimální rozsah a minimální četnost použití.

Vital and non-vital bleaching a mikroabraze

Porcelain bonded restoration- veneer-porcelánová faseta

Korunka: snadnější preparace,menší nároky na laboratoř,větší ztráta zubních tkání,nefysiologické,ztráta cca 60% zubních tkání

Faseta:prepoarace náročná,náročné plánování,náročná laboratoř, extrémně náročné lepení,malá ztráta zubních tkání, velmi trvanlivé,preparace pouze ve sklovině

Volba materiálu:-kompozit-levný,není trvanlivý ani dlouhodobě hezký, prodraží se nutným opakovaným servisem

-kov fazetovaný kompozitem- ve frontě už nikdy

-metalokeramika- velký ústup ze slávy,potřebuje moc místa,problémy s okrajovým uzávěrem,kontrakce kovu, biokompatibilita, v zahraničí se nepoužívá náhradní kov, ale biokov- tedy zlatoplatinové slitiny pro napalování keramiky

Celokeramika- dva základní typy

živcová celokeramika- kaolin, křemičitý písek, živce- je nejméně pevná 50 až 90 MPa oproti sklovině, ta má pevnost v ohybu 100MPa, nejde z ní onlay- praská, je leptatelná, takže se dá adhezivně cementovat po naleptání

lithiumdisilikátová sklokeramika – leucitová- 160 MPa, E max, pevnost 400 Mpa, korunky a fasety, lze leptat, není třeba preparovat sibgingiválně,vysoce estetická

Alumina- Procera-korund- Al2 O3 nepřesná, neleptatelná, tento materiál byl zcela opuštěn

Zirkoniumdioxid- biokompatibilní materiál s extremní pevností,nedá se leptat, takže se nedá adhezivně cementovat,fazetuje se k tomu určenými porcelány, Vita VMK 9 , trvanlivější je fasetování jen zepředu

Dentogingivální analýza chrupu

expozice zubů v klidu- prodloužení zubů a zaoblení jejich růžků omlazuje výraz obličeje- 1 až 4 mm pod úroveň horního rtu,spojnice incizálních hran vždy konvexní a kopíruje linii dolního rtu při úsměvu

interincizní úhly –mezi růžky zubů a jejich hran- distálně se rozšiřují

šířka úsměvu 3-3 5-5 7-7

labiální koridor- černý trojúhelník mezi zuby a rtem vestibula a koutku

středová linie- zuby versus obličej, musí být zásadně kolmo, posun ve střední čáře v rozumné míře není ale tak rušivý

Okluzní linie-bipupilární linie-spojnice koutků úst

typ tvaru zubu- trojúhelník, obdélník, nejčastěji ale pětiúhelníkový tvar, bělit vždy před začátkem protetické rekonstrukce, dobělování do odstínu je chybná cesta

textura zubu- přechodové linie, lišty a hrany,prolamování povrchu

střední řezák mesiální úhel ostřejší, distální oblejší a ubíhavější,mladší hrana oblá, starší hrana rovná, dlouhý střední mezizubní kontakt, gingivální zenit,nutně symetrický, rozměr 5 dílů výšky na 4 díly šířky

postranní řezák- variabilnější, oblejší, kontaktní bod k 1 je výš, ke 3 je níž

špičák- centrální frontální lišta

wax up- prototyp z vosku, mock –up z plastu- pomůcka při preparaci